

december 2024  
verschijnt 3 x per jaar

# WAAHZ!

Waahnzinnig veel cultuur- en erfgoedtips uit 't Waasland

 Vlaanderen  
verbeelding werkt

# #07

## CULTUUR

Binnengluren in het  
Cultuurhuis in Stekene

## ERFGOED

Op pad langs  
de dodendraad

## KUNST

Een raamposter  
van BLUAI cadeau



**Op de cover:  
Femke Soetens  
uit Stekene**

“Hoewel ik niet langer in het Waasland woon, kriebelt het om dit voorjaar terug te keren. Uit nieuwsgierigheid én nostalgie. Op de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten (SASK) in Sint-Niklaas heb ik me als student altijd thuis gevoeld. Ik pik in de Vierkante Zaal graag nog eens een expo mee en ik waai zeker binnen op de Dag van de Academies in februari. Ik ben ook benieuwd naar een workshop aquarel in Beveren. Heerlijk om met kleuren je gevoelens te uiten. Een bezoek aan mijn heimat rond ik af met een bolletje mokka van *Cremerie François*. Laat de lente maar komen!”



**Werk van Joris en zijn studenten ontdekken?**

Kom naar de Dag van de Academies op zaterdag 22 februari 2025 in Kunstacademie Ter Beuken in Lokeren. Ook de andere academies in het Waasland zetten de deuren wijd voor je open.

# volks



## ▼ Het volkse karakter zit in ieder van ons

Joris Ongena, illustrator, Lokeren



“De ziel van het Waasland zit ‘m voor mij in de mensen. We zijn een volkje met een volks karakter. Soms een tikkeltje stuurs maar o zo warm en hartelijk. Elke buurt heeft wel een kermis, wijkfeest of festival gedragen door talloze vrijwilligers. Mensen trekken elkaar mee en bouwen samen iets moois op. Jeugdhuis T-Klub en de Fonnefeesten in Lokeren hebben mijn jeugd gevormd. In Eksaarde, waar ik vandaag woon, zorgen de ‘Gezôarse feesten’ voor sfeer, ambiance en paardenworsten voor iedereen. Die bezieling zie je ook in mijn illustratie. Twee dansende figuren bouwen een feestje. Ze zijn vervlochten met hun omgeving die rijk is aan water en natuur. Verder spot je de vis van de Fonnefeesten, de haas van Lokeren en de uil van de Gezôarse feesten. Het fabriekje staat symbool voor ons industrieel verleden. De kunstacademie in Lokeren waar ik les geef, is gevestigd in de voormalige villa van Anna Cogen. Ze was als industriële pionier haar tijd ver vooruit en een grote promotor van de kunsten.”

### GEZOCHT: illustratoren met het Wase DNA

In deze rubriek gaan we op zoek naar de Wase identiteit. Ben jij illustrator en wil je mee uitzoeken wat de raapkes van 't Waasland typeert en verbindt? **Mail naar [info@waahz.be](mailto:info@waahz.be)**

### Wat is 't Waasland?

- |            |              |              |          |             |            |       |     |     |     |  |
|------------|--------------|--------------|----------|-------------|------------|-------|-----|-----|-----|--|
| natuurlijk | contrastrijk | avontuurlijk | geborgen | fabelachtig | verscholen | volks |     |     |     |  |
| #01        | #02          | #03          | #04      | #05         | #06        | #07   | #08 | #09 | #10 |  |

Er zit iets in de Wase bodem. Kleine zaden die uitgroeien tot grootse plannen. Dit voorjaar plukt het Waasland tot drie keer toe de vruchten van zijn vernieuwing en bevrogenheid.

## Kunst & klimaat



Duurzaamheid. Creativiteit. Positiviteit. Het festival STORMKLOK in Kruibeke wil mensen verenigen om samen een pleidooi te houden voor een mooie toekomst. Hoe? Via inspirerende expo's, optredens, workshops en lezingen. Schrijf een brief naar een minister, laat kinderen Hoop-tekeningen maken, brul mee met het natuurvriendelijke braakbal-orkest van Radio Oorwood, luister naar klimaatdichters, wandel langs groene kunst, maak van kapot speelgoed iets nieuws (Twaskapot) en geniet ondertussen van heel wat 'verantwoorde' lekkernijen. Dat en meer.



**STORMKLOK** • zaterdag 8 maart • Kasteel en kasteelpark Wissekerke, Bazel • info via [kruibeke.be](http://kruibeke.be)



Fleidermaus Forever © Olympe Tils

## Deuren open, spots aan!

**Openingsfestival Stadsschouburg** • donderdag 30 januari t/m zondag 2 februari • Stadsschouburg Sint-Niklaas • ook een gratis programma • info en tickets via [ccsint-niklaas.be/openingsfestival](http://ccsint-niklaas.be/openingsfestival)



In 2025 opent de vernieuwde Stadsschouwburg van CC Sint-Niklaas met een feestelijk weekend! Geniet van het openingsconcert van d'Academie, toptheater met 'Soldaat Van Aken, de vijand lacht zich dood', 'Fledermaus Forever' en 'Vreemd Ding' (6+), of het slotconcert van Novastar. Ontspan in De Foyer met food & drinks, of kom naar de familie-zondag boordevol activiteiten. Ook op de planning: gratis aperitiefconcerten in De Foyer, een hip-hop night voor jongeren en unieke performance-rondleidingen, waarbij de Wase kunstenaar Koerie de laatste hand legt aan zijn kleurrijke mural in de backstage. Een onvergetelijke start!

# Music Maestro!

In Zwijndrecht heerst véél liefde voor muziek. Muziek van eigen bodem. En daarom pakt de gemeente groots uit tijdens 'De week van de Belgische muziek'. Zo kan je in muziek- en woordwallaha's -de bib, OC 't Waaigat en het jeugdcentrum Den Trechter- foto's bewonderen van concertfotografen Erik Janssens en Marie Triconon, zelf je talent tonen tijdens de 'Open Mic' of genieten en/of headbangen bij optredens van o.a. Gorilla Tremors en B O I. Klinkt goed!



**Week van de Belgische muziek** • maandag 27 januari  
t/m zondag 2 februari • meer info en tickets via  
[zwijndrecht.be](http://zwijndrecht.be)



**Alexia Nzinga (18)**  
Komt uit Sint-Niklaas,  
is verslaafd aan tekenen  
en nam deel aan Vuurstof  
Sint-Niklaas.  
@aalexiaanzingaa



**Simon Martens (28)**  
Komt uit Beveren, is beter  
bekend als Simon Le Ma  
en nam deel aan Vuurstof  
Beveren.  
@simonlema\_music



**Lina Hihoud (24)**  
Komt uit Lokeren, is verliefd  
op fotografie, nam al deel  
aan Vuurstof en volgt nu het  
MAAK-HET-ZELF-traject.  
@mowglinaaa



# Waas, jong en met waanzinnig talent



Zuurstof voor jonge creatieve mensen. Puur spelplezier. Een *safe space* waarin je los kan gaan. MAAK MAAK is een bovenlokaal Waas cultuurproject waarin jongeren hun artistieke honger stillen, creatieve invloeden opsorpen en de knepen van het vak leren van een pro. Ga mee op pad met coördinator Silke en enkele jonge makers.



**Silke Van Cleuvenbergen,**  
coördinator MAAK MAAK

MAAK MAAK biedt jongeren in het Waasland de kans om via diverse trajecten hun creatief talent te ontdekken en ontwikkelen. Ze krijgen begeleiding van ervaren professionals en delen hun creaties met het publiek. “Zo organiseerden jongeren in Sint-Niklaas, Beveren en Lokeren, samen met coach-curatoren, een kunstenfestival: Vuurstof. In Temse, Lokeren en Sint-Niklaas werken vier jeugdhuisen samen met jongeren aan de inrichting van open ateliers waar zij hun eigen creatieve ding kunnen doen. Dat gebeurt allemaal onder de noemer MAAK HET MEE”, vertelt coördinator Silke Van Cleuvenbergen.

## LIEVER JE EIGEN DING?

Voor wie liever een eigen project opstart, is er het MAAK HET ZELF-traject. “Samen met een coach

verfijnen jongeren hun creatief idee. Daarna volgt een pitchmoment voor een vakjury. Wordt je idee geselecteerd, dan krijg je begeleiding en een startbudget om het te realiseren.” De eerste pitchdag was op 16 november. Silkes eerste indruk? “Er zit zoveel potentieel in jongeren! De creatieve goesting is heel groot.”

## GELIJKGESTEMDE ZIELEN

Welk traject je ook volgt, MAAK MAAK zorgt voor een laagdrempelige omgeving waarin jongeren zichzelf kunnen zijn en leren van professionals uit diverse disciplines – kunstenaars, ondernemers en eventmanagers – die hen verder helpen. “Samen met lokale cultuurhuizen, bibliotheken, jeugddiensten en jeugdhuisen wakkeren we het creatieve vuur aan en zorgen we voor een hechte community.”



## MAAR HOE ERVAREN JONGEREN ZELF ZO'N TRAJECT?

We vroegen het aan enkele deelnemers van het eerste uur.

### Alexia, wat hield het traject in?

“Er waren zo'n 20 deelnemers. Eerst leerden we elkaar beter kennen. In de volgende sessies werden we in kleine groepjes begeleid en individueel opgevolgd door een coach. We kregen tips om ons werk te verbeteren en op een originele manier te presenteren. Na enkele maanden stelden we ons werk tentoon in de tentoonstellingszaal aan Zwijgershoek. Het was mijn eerste expo. Heel spannend!”

### Hoe verliep de coaching?

“Mijn coach, Elke Pannier, werkt als fotograaf voor De Standaard. Ze daagde me uit om mijn zelfportretten op groot formaat te maken. Wow, dat was even uit mijn comfortzone! Ze hielp me met van alles: van het juiste papier kiezen tot leren communiceren over mijn werk. Ze was een grote inspiratiebron voor mij.”

### Hoe maakte MAAK MAAK voor jou het verschil?

“Ik volg intussen de opleiding Beeldende Kunst aan het KASK en heb ingezien dat je moet openstaan voor feedback. Daar heb je zelfvertrouwen voor nodig. Dat heeft MAAK MAAK me gegeven.”

### Waar droom je van?

“Tekenen is mijn uitlaatklep en het liefste dat ik doe. Het ontspant me, bevrijdt me van alle druk. Ik heb ontdekt hoe fijn ik het vind om mijn werk te delen met andere mensen, dus ik hoop dat ik dat kan blijven doen.”

### Simon, wat hield het traject in?

“In de repetitielokalen van Togenblik volgde ik samen met andere jonge muzikanten workshops over songwriting, livegeluid, techniek en podiumpresentatie. We speelden onze muziek voor elkaar en gaven feedback. Maar we kregen ook individuele feedback en tips van onze coaches: topmuzikanten zoals Pieter Peirsman van Hooverphonic en Arno De Ruyte van Sons! Het traject eindigde met een optreden in CC Ter Vesten op 27 april. Eén van mijn hoogtepunten van 2024.”

### Wat heb je zoal opgestoken?

“Live techniek is een vak waar je nooit over uitgeleerd raakt, hé! Verder heb ik ontdekt hoe ik mijn arrangementen en gitaarsound kan verbeteren. Je muzikale creaties spelen voor pro's, en je dus blootstellen aan kritische feedback, was spannend maar ook ontzettend waardevol. De sfeer was *nice*. De coaches suggereerden dingen zonder dwingend te zijn, maar altijd gebaseerd op ervaring en muzikaal inzicht.”

### Nog leuke neveneffecten?

“Je eigen muziek op een podium brengen, blijft een van de bijzonderste ervaringen. Het was tof om te ontdekken dat mijn nummers goed tot hun recht komen in een cultuurcentrum. Ik heb straffe muzikanten leren kennen en nieuwe speelkansen gekregen. Af en toe sturen we nummers naar elkaar.”

### Beste tip die je kreeg?

“Stop met twijfelen of het wel goed genoeg is wat je doet.”

### Lina, waarom nam je deel aan Vuurstof?

“Ik ben al een tijdje met fotografie bezig en wilde me daar verder in verdiepen. In mijn beelden onderzoek ik mijn Marokkaanse roots. Fotografie is voor mij een middel om mijn identiteit en band met het land visueel vast te leggen en te delen.”

### Wat heeft het traject je gebracht?

“Naast een heleboel nuttige, praktische en technische dingen heeft het me vooral aan het denken gezet. Over wat mijn werk voor mij betekent, over wat ik kan en wat ik nog allemaal wil doen. Ook de uitwisseling met de andere deelnemers vond ik heel inspirerend. De sfeer was *chill*. Ik voelde me vrij om me te uiten.”

### En dat smaakte naar meer?

“Ja! Ik neem nu deel aan MAAK-HET-ZELF. In dit traject neem je zelf de regie in handen om een eigen project te realiseren van A tot Z. Ik maak nieuw fotografisch werk. Geen idee waar mijn artistieke reis me nog gaat brengen. Zeer benieuwd naar het nieuwe traject en vooral naar mijn artistieke reis daarin.”

## BRANDT BIJ JOU OOK HET CREATIEVE VUUR?

MAAK MAAK is er voor Waas jong tussen 16 en 30 jaar. Met trajecten in Beveren, Sint-Niklaas, Lokeren en Temse, dankzij de steun van Cultuurtuin WAAS en JOS. Benieuwd? Check de open calls op [maakmaak.be](https://maakmaak.be)







de bezoeker

## ▼ Hier zetten ze volop in op beleving

Ilse Van Dijk nam een kijkje in het nieuwe Cultuurhuis van Stekene

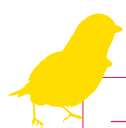
“Naast cultuurmedewerker bij Vrijtijdscentrum De Meermin in Waasmunster ben ik ook een groot liefhebber van theater en podiumkunsten. Ik stapte dus met grote belangstelling het gloednieuwe Cultuurhuis in Stekene binnen. Het is echt **een vrijetijdssite zoals die vandaag moet zijn: bib, theater en polyvalente zaal op één plek**. De bib is het echte paradepaardje, een ruimte die volop inzet op beleving, zoals ik dat ook herken in de nieuwe bib van Waasmunster. Deze bib is twee verdiepingen groot, **met knusse zitruimtes, een koffiehoek, plaats voor workshops, een ruime leestrap en zelfs een aangeplante leestuin**. In het kader van de bib als belangrijke ontmoetingsplaats hoorde ik antropologe Ruth Soenen onlangs nog zeggen: “Gastvrijheid hangt veel meer af van kleine dingen en doordachte details dan van één groot gebaar”. **Dat hebben ze hier goed begrepen, je voelt je meteen welkom**. De theaterzaal lijkt me met 160 zitjes eerder compact. Je zal je bij een interessante voorstelling moeten reppen om tickets te kopen. Iets wat ik zeker zal doen, ik ben nu al benieuwd wat het theaterseizoen in Stekene te bieden heeft!”

Cultuurhuis Stekene • Polenlaan 14 • op 17 januari opent Henk Rijckaert met Apocalyps als eerste de theaterdeuren • tickets op [cultuurhuisstekene.be](http://cultuurhuisstekene.be)

Ze heeft het van geen vreemden. Haar vader 'Nonkel Wally' was met zijn poppentheater decennialang een begrip in het Waasland. En ook dochter Mieke maakte van spelen, dansen en vertellen een levenswerk. Dat spelen maakte ze zich eigen in theaterzaaltjes, met zielsverwanten op café én in de modderpoelen van het Land van Waas. Een speelse trip langs de jeugdijaren van bekroond theatermaker en actrice Mieke Laureys.



# Mieke maakt wat mee



## WIE IS MIEKE LAUREYS?

Geboren in 1975 in Sint-Niklaas • Studeerde aan het Hoger Instituut voor Dans in Lier • Sinds 2023 artistiek leidster van Muziektheater Johnny MUS • Werkte voordien als freelance actrice, theatermaker en regisseur • Bekend van tv-series zoals 'Thuis', musicals zoals 'Pipi Langkous' en theatervoorstellingen zoals 'Vlammende Vrouwen' en 'Zusje!'.

Zusje speelt op zaterdag 25 januari in CC Lokeren en op vrijdag 7 februari in CC Ter Vesten in Beveren • meer info en tickets via [johnnymus.be](http://johnnymus.be)



# 01

## PIROUETTE OP BALLET

“Ballet was als kleuter mijn eerste kennismaking met het podium en het groeide uit tot een passie. Op balletschool Laffont in Sint-Niklaas draaide het – onder het strenge oog van balletjuf Vera Laffont – om discipline en perfectionisme. Ik ben mijn leven lang blijven dansen en studeerde later af aan het Hoger Instituut voor Dans in Lier. Nog steeds is mijn beweeglijkheid een meerwaarde op de planken.”



# 02

## DEN BJEIR UITLOATEN

“Bij de Scouts heb ik vaardigheden geleerd die me nu nog van pas komen: rekening houden met een groep, doorzetten, plantrekkerij... Eens per jaar fietsten we naar ‘Het Verdrongen Land van Saeftinghe’, waar we vanop vuilniszakken recht in modderpoelen gleden. *Den bjeir uitloaten*. We zagen nadien zwart tot achter onze oren. Dat gevoel van vrijheid en het besef dat je amper iets nodig hebt om je te amuseren, dat koester ik.”



# Acteren vraagt zoveel focus dat je de realiteit even vergeet



# 03

## OPENBLOEIEN BIJ DE VLASBLOEM

“In Theaterzaal De Vlasbloem in Nieuwkerken beleefde ik mijn eerste toneelervaring, in een bewerking van de jeugdroman ‘Koning van Katoren’. Ik was 12 jaar, de jongste van de groep en keek er mijn ogen uit. Het is daar dat ik voor het eerst de kick ervoer van in andermans huid te kruipen. Een sensatie die me later nog veel steun zou geven. Weinig bezigheden vragen zoveel focus dat je de realiteit even vergeet.”

# 04

## À LA CARTE BIJ DEN ANTUS

“Als adolescent zat ik al in een eigen toneelgezelschap. ‘À la Carte’ repeteerde in café Den Antus, op de Grote Markt van Sint-Niklaas. Het was een collectief van artistieke generatiegenoten die volop experimenteerden. Dimitri Verhulst schreef het verhaal, Bart Eeckhout was onze dramaturg, Roel Verniers regisseerde en Elise De Vlieger en ik acteerden. De vijf van het Waasland (lacht). Opmerkelijk hoe toen al duidelijk was waar onze toekomst zou liggen...”



## GA DAT ZIEN!

“Met veel liefde tip ik ‘Mamamanie’. De humoristische en ontroerende theatervoorstelling van Julie Delrue over haar kraambedpsychose. Ik heb in het verleden de eer gehad om met Julie een podium te delen. Ik weet hoe straf ze is én hoe moedig om dit stuk te brengen.”

Theatervoorstelling Mamamanie •  
dinsdag 1 april • 20u • Stads-  
schouwburg Sint-Niklaas • info  
en tickets via [ccsint-niklaas.be](http://ccsint-niklaas.be)

WAAS WERK

---





**BLUAI (2024) • DOOR DE LENS VAN ANNEKE D'HOLLANDER**  
v.l.n.r.: Catherine Smet (zang & gitaar), Mo Govaerts (drum) en Caitlin Talbut (bas)

---

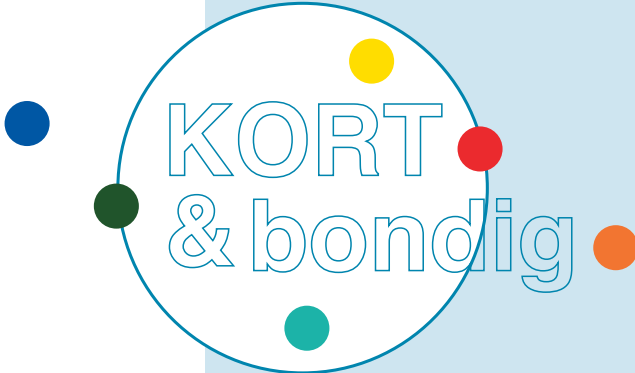
Lokere fotografe Anneke D'Hollander werkt regelmatig voor FocusKnack en bracht de melancholische wereld van het Beverse BLUAI in beeld voor hun debuutalbum *Save it for later*. Meer werk op [annekedhollander.be](https://annekedhollander.be)

Van 27 januari t/m 2 februari 2025 staat Belgische muziek weer centraal. Laat je inspireren en feest mee met de vijfde editie van de Week van de Belgische Muziek!



Maak me los, hang me aan je muur.

WAAH!Z!



KORT  
& bondig



# Zwicht voor een gedicht

‘T MOOISTE,  
MOOISTE  
MOMENT...

... vindt dit jaar plaats op zondag 26 januari, omstreeks 17u. Dan organiseert de Koninklijke Katholieke Harmonie Sint-Cecilia naar goede gewoonte een nieuwjaarsconcert in de kerk van Tielrode. Zoals gebruikelijk treedt er ook een gastvedette op. Headliner Garry Hagger, née Gert Vanderhaeghe is geboren en getogen te Tielrode en zingt met zijn rijkelijk gevuld repertoire de gemeenschap naar de zevende hemel.



Nieuwjaarsconcert • zondag 26  
januari • 17u • Sint-Petruskerk  
Tielrode • tickets via  
[lindavanbuynder@telenet.be](mailto:lindavanbuynder@telenet.be)

‘Poëzie beleven is kracht aan woorden geven.’ Van 30 januari t/m 5 februari vieren we Poëzieweek met als thema: lijflijkheid. Stekene verwarmt je met een reeks Weesgedichten, Beveren verwondert met ‘Oerhert’ van Astrid Haerens, de bib van Sint-Niklaas pakt tijdens Gedichtendagavond uit met Charlotte Van den Broeck, dichteres van het Poëzieweekgeschenk 2025, en in de bib van Lokeren kan je een energieke *slam poetry*-avond ervaren met de 1ste stadsdichter van Brussel: Lisette Ma Neza. Krijg je niet genoeg van sonnetten, haiku’s en villanelles? De poëzieleesclub van de bib van Beveren verenigt zo’n 8 keer per jaar liefhebbers van het gedicht om verzen te bespreken. En in Sint-Niklaas kan je je al verheugen op de 11de uitreiking van de Paul Snoekprijs voor de beste Nederlandstalige dichtbundel van de afgelopen drie jaar. Een woordenfeest!

Poëzieweek • van donderdag 30 januari t/m woensdag  
5 februari • bekijk alle Wase activiteiten op [UiTinWAAS.be](http://UiTinWAAS.be)  
met de filter ‘poëzieweek’

Poëzieleesclub Beveren • bibliotheek Beveren • info  
via [beveren.be](http://beveren.be)

11de uitreiking Paul Snoekprijs • zondag 6 april • 10u30 • CC  
Sint-Niklaas (De Foyer) • gratis • info via [sint-niklaas.bibliotheek.be](http://sint-niklaas.bibliotheek.be)

## 7

In zoveel Wase cc's kan je tickets scoren voor **DE SITCOM**, de nieuwste voorstelling van theatercollectief **DE HOE**.

Het verhaal: tien jaar na het succes van 'DE SITCOM' brengen de producenten de acteurs opnieuw samen om een vervolg te breien aan de culthit. Hoe is het hen vergaan? Kunnen ze nog samen verder? **DE SITCOM** is een schizofrene tragi-komedie die achter de schermen inzoomt op de liefdes, de breuken, het wantrouwen, de voorzichtige toenaderingspogingen, het verraad en de hoop op alsnog een *happy ending*.

**Theatervoorstelling 'DE SITCOM' - DE HOE** • donderdag 3, vrijdag 4 en zaterdag 5 april • 20u • **Stadsschouwburg Sint-Niklaas** • tickets verkrijgbaar bij alle Wase cc's (m.u.v. Stekene)



## StuBru-presentator Stijn Van de Voorde spot the next big thing in muzikaal Waasland



### SCAN & BELUISTER!



Lara Rogiers en Rosi Van Eetvelde uit Lokeren zingen onder de naam **'Waterproof'** meerstemmige Nederlandstalige liedjes en dat is erg gewaagd. In onze moedertaal zijn we als luisteraar vreemd genoeg minder vergevingsgezind als het klef dreigt te worden. Toch slaagt het duo erin om met hun poëtische, melancholische liedjes een sfeer te creëren die helemaal juist zit. De nummers (en teksten) zijn goed geschreven en hun stemmen blenden op de best mogelijke manier.



Alain De Block uit Beveren richtte reeds in de jaren 90 zijn thrashmetalband **Poseydon** op. Na enkele persoonswijzigingen laat hij zich tegenwoordig bijstaan door relatief frisse dertigers als Jeroen Bonne en Leander Karageorgos. Death- en trashmetal is geen genre dat bij iedereen even vlot binnenkomt, maar deze kerels weten heel goed waar ze mee bezig zijn. Vorig jaar verscheen hun album 'Through The Gate Of Hatred And Aversion'.



Na haar studies aan de Jazz-Pop studio in Antwerpen ging het meteen snel voor **Emiline** uit Beveren. Ze werd zowel geselecteerd voor Humo's Rock Rally als voor de Zomerhit van Radio 2. Dit bewijst dat ze met haar stem en schijnbaar eenvoudige liedjes een breed publiek kan ontroeren. Dat is een kunst. Haar talent bracht haar al op het podium van de Koningin Elisabethzaal, maar ook in 3Olympia Theatre in Dublin. Haar positieve pop hoort perfect bij deze tijdgeest.



# Het jaar van de Vos

Klaar voor nieuwe vossenstreken? Dit jaar popt Waasmunster zich op als voorzitter van het project 'Land van Reynaert'. Dat viert de gemeente met tal van aaibare en slimme activiteiten. Zo wordt het vossenseizoen feestelijk geopend met de theatervoorstelling 'Van den vos die amoc maecte', een originele bewerking van het bekende middeleeuwse dierenepos 'Reynaert de Vos'. Een schelmenstuk van Dimitri Leue, met bekende namen zoals Han Coucke, Inge Paulussen, Jonas Leemans en Frank Fockety n die beestige personages vertolken.

**Theatervoorstelling 'Van den vos die amoc maecte'** • vrijdag 21 februari • 20u • theaterzaal De Meermin in Waasmunster (uitverkocht) • zaterdag 1 maart om 20u • GC De Route in Sint-Gillis-Waas • meer info en tickets via [gcderoute.be](http://gcderoute.be)

# arloozje

Bron: Woordenlijst van Sint-Niklaas, G.J. Lenart (2017)

**Oe loat het is? Tijd om als kind of tiener in een boek te duiken. De maand maart staat in het teken van de Jeugdboekenmaand die rond het thema 'tijd' draait. Maak extra tijd vrij voor een boek, strip of graphic novel waarin je reist naar het verleden en de toekomst.**



Ontdek alle leuke activiteiten in de Wase bibs via [jeugdboekenmaand.be/activiteiten](http://jeugdboekenmaand.be/activiteiten)

Tip uit Temse

Heb je een boek uit? Zoek dan het 'boekenruilkastje' aan jouw basisschool in Temse en ruil het in voor een ander exemplaar • een leesbevorderingsinitiatief van de bib van Temse (i.s.m Dienst Jeugd) • meer info via [temse.bibliotheek.be](http://temse.bibliotheek.be)



## Doe-het-zelf-bib

Uit onderzoek blijkt dat Antwerpse studenten méér tijd in de bib doorbrengen dan vóór corona. Dat bibliotheken als ontmoetingsplek een boost verdienen, dat heeft Waasmunster goed begrepen. Met zijn onbemande bibliotheek zorgt de kleine gemeente voor een primeur in het Waasland: een 'zelfuitleen'-bib met een verdubbeling van de openingsuren en een grote flexibiliteit.

De bibliotheek van Waasmunster is élke dag geopend (geen sluiting tijdens de zomermaanden) • ma t/m vrij: onbemande bib tussen 9u-12u • alle openingsuren en meer info via [waasmunster.bibliotheek.be](http://waasmunster.bibliotheek.be)





© Joost Joossens

de maker

## ▼ Muziek is pure emotie

Liesbet Van Reeth,  
dirigent van het  
solidariteitskoor Resolut  
en folkzangeres bij MISST

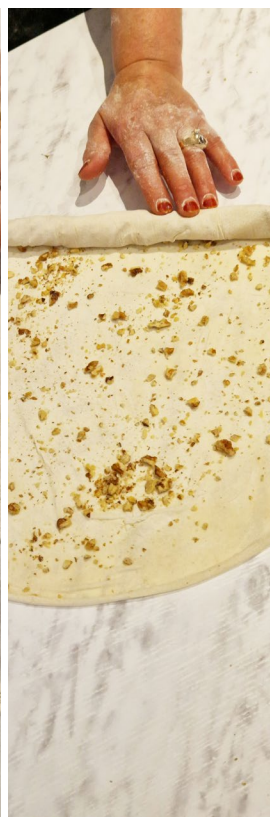
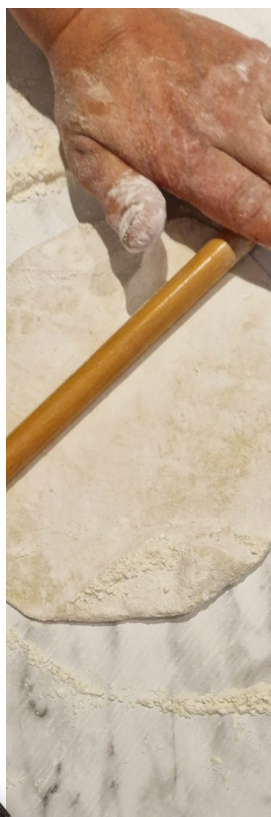
“Eigenlijk mag het niet verbazen dat ik al acht jaar bij een *a capella* folkgroep zing. Marc Van Reeth was niet enkel mijn vader maar ook die van het ‘Feest van de Folk’. **Volksliedjes zijn me met de papepel ingegeven** en net zoals mijn vader zaliger probeer ook ik om traditionele wereldliederen uit de vergetelheid te halen. Dat doe ik via het solidariteitskoor ‘Resolut’ dat ik al 20 jaar dirigeer in mijn thuisgemeente Beveren en als één van de 5 stemmen van MISST. De missie van MISST is om **oude Europese folksongs uit de mist te halen en in de 21ste eeuw te brengen**. Er bestaan nog steeds misvattingen over folkmuziek. De harmonieën die wij zingen zijn echter niet ‘simpel’, oubollig of bedoeld voor geitenwollensokken (*lacht*). Onze 5 stemmen samen – 4 missen, 1 mister – staan centraal, we zingen in 16 talen en we worden ondersteund door gitaren en percussie. Liedjes uit een andere tijd worden zo in een modern jasje gestoken. **Tijdens een optreden van MISST gebeurt er iets magisch**. Soms raak ik zelf geëmotioneerd van de betoverende klank die onze stemmen samen maken. Muziek is voor mij dan ook pure emotie.”

MISST.eu • Zang: Elly Aerden, Jan Van Rossem, Eva Moens, Linde Van Puyenbroeck en Liesbet Van Reeth. Percussie: Gielis Cautaeers. Gitaar: Jess Jacob • vrijdag 21 februari • 20u15 • Theaterzaal Roxy (Temse) • meer info & tickets via [cultuurcentrumtemse.be](http://cultuurcentrumtemse.be) en [misst.be](http://misst.be)

Sommige recepten worden toegeschreven aan verschillende culturen maar deze variant heeft Ottomaanse roots. Semra Badaş uit Temse bindt de schort om en bereidt samen met haar moeder de enige echte Turkse baklava. Het recept? Dat is een kwestie van 'intuïtie' ...

# Baklava

**Turks erfgoed  
verleidt  
het zoete  
Waasland**



Waaslanders zijn zoetekauwen. En echte lekkerbekken weten een authentieke baklava ten zeerste te appreciëren. Voor Semra is baklava echter veel meer dan een zoetigheid. Ze maakt de lekkernij slechts twee keer per jaar en dat is niet toevallig tijdens de feestdagen. “Het einde van de Ramadan en het Offerfeest”, verheldert Semra. Ze maakt de baklava samen met haar moeder en daar zijn verschillende redenen voor. “Het is een sociaal samenzijn want in de volledige bereiding kruipt best veel tijd.

Bovendien komt er heel wat techniek aan te pas en dat heb ik nog niet helemaal in de vingers. Het start met het deeg en daarin verschillen we qua aanpak. Het deeg moet een bepaalde consistentie hebben, ‘zo zacht als een oorlelletje’ zegt mijn mama altijd. Maar hoe bereik je dat? Ik oefen nog steeds (*lacht*).” Semra zweert bij het recept van haar moeder en haar oma en hoopt het op een dag te kunnen overdragen aan haar twee dochters. “Ze zijn 8 en 10 jaar oud en helpen nu al bij de bereiding.”



**▼▼ Het deeg  
moet zo zacht  
zijn als een  
oorlelletje**

Ayşe Badaş, mama van Semra

**DIT HEB JE NODIG**

**Deeg:** 1 kg bloem, 1 ei, scheutje azijn, zout en water.

**Vulling/afwerking:** 500 g walnoten, 500 g suiker en water.

**ZO MAAK JE HET**

Kneed de ingrediënten tot een zacht deeg en laat een half uurtje rusten. Verdeel in 10 à 15 balletjes en rol ze uit tot dunne, grote vellen. Hak de walnoten en verdeel een handjevol over elk vel. Rol het vel op, snijd in kleine stukjes en leg deze in een ingevette (olie) bakvorm. Herhaal dit tot je bakvorm gevuld is. Vet de bovenkant van de baklava in met olie. Bak goudbruin op 250 graden. Laat intussen 0,5 l water en 500 g suiker inkoken tot stroop. Voeg een paar druppels citroensap toe en laat afkoelen. Giet de afgekoelde siroop over de warme baklava. Uurtje laten intrekken en klaar!

**SUIKERDIPJE?**

Duik dan mee in de geschiedenis van de suikerfabriek van Moerbeke-Waas. Tussen 1860 en 2007 werden daar miljoenen suikerbieten uit heel Vlaanderen verwerkt tot fijne suiker. De fabriek was eigendom van de adellijke familie Lippens, maar sloot in 2007 definitief de deuren. Op de site prijkt vandaag een meterslang stalen kunstwerk en in het Stadsmuseum van Lokeren ontdek je aan de hand van een reusachtige maquette meer over de zoete kant van het Waasland.

**Stadsmuseum Lokeren • open van woensdag tot zaterdag van 14 tot 17 uur en op zondag van 10 tot 12 uur en 14 tot 17 uur • gratis toegang • meer info op [stadsmuseum.lokeren.be](http://stadsmuseum.lokeren.be)**

# ▼ Een kassa met veel knopjes?

Rosie (4) en Millie Gheysen (2)  
uit Lokeren



© ETWIE, uit de privéverzameling van Serge Devicis

Slimme gok zusjes, maar deze rare machine is eigenlijk een gigantische rekenmachine. Ze heeft zelfs een naam: Anita! Anita© is intussen meer dan zestig jaar oud, ze hielp de mensen voor het eerst om niet met pen en papier te rekenen, maar met heel wat knopjes en met elektriciteit. En ze kostte zoveel als een auto! Vandaag zijn er machines die nog héél wat slimmer zijn. Als je ze goed traint, kunnen ze zelfs slimmer worden dan de mens. Dat heet A.I., of Artificiële Intelligentie. Geweldig of gevaarlijk? Kom met mama of papa eens langs tijdens de A.I.-voorstellingen in Sint-Niklaas en je krijgt het antwoord! Kunnen we op je... rekenen?

**'Simple Machines' en 'Frascati Symphonic' • zaterdag 22 en maandag 24 februari • info en tickets op [ccsint-niklaas.be](http://ccsint-niklaas.be)**



Rudy en Luca zijn een onafscheidelijk duo. Een weekendje weg of een midweek het huis uit, Luca is er steevast bij. Meer nog, Rudy kocht een stationwagen 'voor meneer' zodat ze samen overal heen kunnen. Vooral naar Nederland of, zoals vandaag, een daguitstap naar het grensgebied tussen ons land en onze noorderburen.

# Snuffelen aan de dodendraad

Een wandeling nabij de dodendraad in De Klinge drukt een mens met de neus op de feiten, verzucht Rudy: "We zijn het meest intelligente wezen op aarde en het doet pijn om te zien wat we

▼ **Steek ons in  
een bos en  
we zijn gelukkig**

Rudy Bredael

met dat vernuft doen. Oekraïne, de Gazastrook ... we moorden elkaar uit." Rudy maakte verschillende documentaires over de impact van WOII in het Waasland. "Als eerbetoon aan de gesneuvelden."



**Naam:** Luca  
**Leeftijd:** 12,5 jaar  
**Ras:** Labrador  
**Karakter:** een echte mensvriend en (véél te) braaf, volgens zijn baasje  
**Zijn mandje staat in:** Temse, bij Rudy Bredael en zijn partner

## WAT JE ONTDEKT ALS JE EVEN VERDER SNUFFELT

“Wat een wrede uitvinding. 3000 volt joegen ze door die dodendraad; velen overleefden de vlucht naar het destijds neutrale Nederland (WO I) niet. Maar de mensen waren vindingrijk en bouwden constructies die hen door of over de draad hielpen.” Rudy houdt Luca strak aan de leiband en wandelt tot aan het belevingscentrum. “Je komt hier meer te weten over het grensgebied maar vooral over de voormalige treinverbinding tussen Mechelen en Terneuzen.” Op deze plek reed er al een trein in 1871. Voor de Klingenaren was het de meest handige manier om naar Hulst te sporen of naar Sint-Niklaas.

## HET SMOKKELSPEL

Smokkelen was tijdens de oorlog niet louter een kwestie van overleven, het was ook een verzetsdaad. Wat dreef de mensen? Ontdek het tijdens het Smokkelspel, een beleveniswandeling van 5 km in het grensgebied. Enkel voor groepen en op aanvraag.

Info via 03 229 02 00 of  
[cultuur.toerisme@  
 sint-gillis-waas.be](mailto:cultuur.toerisme@sint-gillis-waas.be)

## #EIGENWAAS

Waaslanders trekken er graag op uit. Een eigenwase blik op cultuur en erfgoed in onze streek.



Piep! Knuffels in de bib! Dit aaibare slaapfeestje tijdens de voorleesweek wordt wegens succes hernomen tijdens de Jeugdboekenmaand. #Waasmunster



Gespot: verborgen art deco parels in Sint-Niklaas. Ontdek de mooiste panden en glasramen tijdens de art deco avonden, de laatste twee weekends van december. Oooh's en aaah's verzekerd! #wintermagie

Jouw foto hier?  
 Post 'm op Instagram met #eigenwaas en #waahz

Blik op bewegingen in cultuur

# Ruimte om jong te zijn

## Waarom jong volk (wit)ruimte nodig heeft



**Florian Van De Voorde is een veelzijdige ontwerper en architect met een grote interesse voor participatieve ontwerprocessen. Zijn werk gaat van stedelijke interventies over de inrichting van binnenruimtes tot meubelontwerp. Florian deed onderzoek naar de leefwereld van jongeren en ziet het als zijn rol om een brug te slaan tussen de ruimtelijke eisen, wensen en behoeften van overheden en burgers.**

“Als je jong bent, heb je ruimte nodig. Ook letterlijk. Jongeren brengen heel wat tijd door in de publieke ruimte. Om vrienden te ontmoeten, te skaten, rond te hangen, zich te verplaatsen ... Dat ze over die ruimte hun zegje kunnen doen, is dus maar logisch. Vandaag winnen participatieve praktijken aan belang. Gelukkig maar. Jongeren die hun leefomgeving kunnen vormgeven, voelen er zich meer verbonden mee. Maar hoe krijg je dat écht voor elkaar? Tegenwoordig werken architecten, ontwerpers en stedenbouwkundigen vaak samen met sociale partners, zoals jeugd- en welzijnsdiensten, om nieuwe of bestaande leegstaande panden nieuw leven in te blazen. Niet voor, maar mét jongeren krijgen deze gebouwen tijdelijk een nieuwe bestemming. Al dan niet in afwachting van een definitieve invulling, bieden deze plekken mogelijkheden voor tal van activiteiten: muziek maken, elkaar ontmoeten, chillen, een expo organiseren, *ragen*, jezelf uiten en ontplooiën. Net omdat deze ruimtes niet ‘af’ zijn, trekken ze jongeren aan. Het zijn plekken waar nog heel veel mogelijk is. Door modulaire en circulaire inrichting moedigt je de mogelijkheid tot verandering nog verder aan. Weinig is er voor-geprogrammeerd, ook de leefregels niet. Die maken jongeren met elkaar. Zo dragen ze samen zorg voor ‘hun’ plek. Deze ‘witruimtes’ nodigen jongeren uit om een wereld aan mogelijkheden te ontdekken. Ook in zichzelf. Ze zetten er hun eerste stappen als organisator, dj, ondernemer... Het zijn de broedplaatsen voor de denkers, doeners en makers van morgen. Toegegeven, cocreatie ontstaat niet vanzelf. Het vraagt tijd en energie om jongeren mee te krijgen. Je moet ze persoonlijk benaderen. Niet één keer, maar vaker. Ze willen ervaren dat ze écht aan het stuur zitten. Zelf zie ik het als een cadeau om met jongeren en hun ongelooflijk frisse ideeën te werken. Trouwens, ruimte opeisen en naar hun hand zetten, zullen jongeren altijd doen. Als wij hen die ruimte niet geven, dan doen ze dat wel op het pleintje voor het station of onder het afdak van de fietsenstalling.”

**Benieuwd naar vernieuwende culturele hotspots voor jongeren in het Waasland? Ontdek Kolab en OJC Kompas in Het Binnenwerk in Sint-Niklaas. Buiten de lijntjes kleuren kan ook in Vagevuur in Lokeren.**

# Gezocht

# WAAHZ! ambassadeurs

Word jij ook waahzinnig enthousiast van het gigantische aanbod aan cultuur en erfgoed in het Waasland? Kijk jij ook steeds vol ongeduld uit naar een nieuwe WAAHZ!-editie boordevol cultuur- en erfgoedverhalen? Draag dan onze boodschap – of liever ons magazine – mee uit! Zo zorgen we er samen voor dat elke cultuur- en erfgoedlover op de hoogte blijft.

Wij zijn op zoek naar WAAHZ!-ambassadeurs die het WAAHZ!-magazine graag mee helpen verspreiden. Enkel in je *hometown* of ook graag bij de buren? Liever eenmalig of bij elke verschijning\*? Dat is allemaal bespreekbaar!

Say WAAHZ!? Kunnen we ook op jou rekenen?  
Neem dan contact op via [info@waahz.be](mailto:info@waahz.be) en  
wij zorgen voor een fijne culturele vergoeding.



\*WAAHZ! magazine verschijnt jaarlijks in april, september en december en wordt verspreid in de Wase gemeenten Beveren, Kruikebe, Lokeren, Moerbeke, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene, Temse, Waasmunster en Zwijndrecht.

## colofon

WAAHZ!-magazine is een uitgave van Cultuurtuin WAAS en Erfgoedcel Waasland (deelwerkingen van Interwaas) i.s.m. Beveren, Kruikebe, Lokeren, Moerbeke, Sint-Gillis-Waas, Sint-Niklaas, Stekene, Temse, Waasmunster en Zwijndrecht.

BLADCOÖRDINATIE  
Sophie Coppens

VORMGEVING  
Lies Schrevens

REDACTIEKERN  
Elke Clompen, Johan Copermans, Sophie Coppens, Koen Dewanckel, Bart De Landtsheer, Elke De Schryver, Ines De Smet, Narcisse Merlier, Frederik Rogiers, Anneleen Stollman, Maya Trienpont, Astrid Van der Schueren, Sandy Van Handenhove, Karen Vanhulle en Sophie Vermeire.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER  
Bart Casier, directeur Interwaas,  
Lamstraat 113, 9100 Sint-Niklaas

CONTACT & INFO  
[info@waahz.be](mailto:info@waahz.be)



Niets uit WAAHZ!-magazine mag geheel of gedeeltelijk overgenomen worden of vermenigvuldigd worden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

CC Sint-Niklaas

# Dat zit goed!



In de vernieuwde Stadsschouwburg zit je beter dan ooit.

Kom het zelf  
ontdekken op het  
openingsfestival.

**30.01**  
— **02.02**

Check  
hier het  
volledige  
programma!



info & tickets  
[ccsint-niklaas.be](https://ccsint-niklaas.be)

